LEVEL UP

Event- und Partyband

Technical Rider

Bühnenanweisung

Kontakt bei Fragen zur Veranstaltungstechnik:

Simon Allenspacher

Email: level-up-band@gmx.de

Mobil: 017645219989

Web: www.level-up-band.de

Die folgende Bühnenanweisung beinhaltet wichtige Informationen für die Zusammenarbeit zwischen Band und Veranstalter bzw. der Technik. Sollte der Veranstalter nicht in der Lage sein, die Bühne und Technik nach den folgenden Anweisungen bereitzustellen, hat er zeitnah im Vorfeld mit der Band Kontakt aufzunehmen, um etwaige Änderungen abstimmen zu können.

Abs. 1: Bühne

- Bühnengröße: mind. 6m x 4m, lichte Höhe mindestens 2,5 m
- Die Bühne muss stabil, eben, rutschfest, sowie regen- und tropfsicher in allen Bereichen sein.
- Schlagzeugpodest mit 2m x 2m

Abs. 2: Anfahrt

Die Anfahrt sollte direkt zur Bühne mit Transporter und PKW mit Anhänger möglich sein. Falls dies nicht umsetzbar ist, sollte zumindest der Transportweg vom Fahrzeug zur Bühne so gering wie möglich gehalten werden.

Abs. 3: Verpflegung

Der Band sollten Getränke und Essen kostenfrei zur Verfügung gestellt werden.

Abs. 4: Beschallung (PA), FOH und Licht

Je nach vorheriger Absprache besteht die Möglichkeit mit unserer eigenen Technik oder einer vom Veranstalter bereitgestellten Technik aufzutreten.

4.1 Eigene Technik

Je nach Veranstaltungsgröße besteht die Möglichkeit, unsere eigene hochwertige Beschallungsanlage mitzubringen, welche wir eigenständig bedienen. Auch für die Lichttechnik auf der Bühne kann in diesem Fall selbst gesorgt werden.

4.2 Bereitstellung der Technik

Der Veranstalter stellt ein komplettes, professionelles PA-System einer hochwertigen Klasse (Concert Audio, Fohhn, TW Audio, Seeburg Acoustic Line, Kling&Freitag, MeyerSound oder ähnliche), das für die Veranstaltung ausreichend ausgelegt ist.
Hierbei gilt:

- Wir können leider keine Sprachbeschallungssysteme und geringwertige Hersteller wie Behringer, Omnitronic, proAudio technology oder ähnliche akzeptieren.
- Es muss ausreichend Technikmaterial zur Verfügung stehen, welches anhand des Stageplans und der Kanalbelegungsliste ausgewählt werden kann.

Monitoring

- Die Monitore bitten wir gemäß des Stageplans zu stellen.
- Jeder Musiker sollte seinen eigenen Monitormix bekommen.

Licht

- Die Lichttechnik sollte der Veranstaltung angemessen bereitgestellt werden und ausreichend leistungsstark sein.

Abs. 5: Strom

Wir benötigen 3 Phasen 16A Schuko auf der Bühne, welche dann wie aus dem Stageplan ersichtlich, weiterverteilt werden. Sämtliche elektrischen Anlagen haben den aktuellen Bestimmungen der VDE-Norm zu entsprechen.

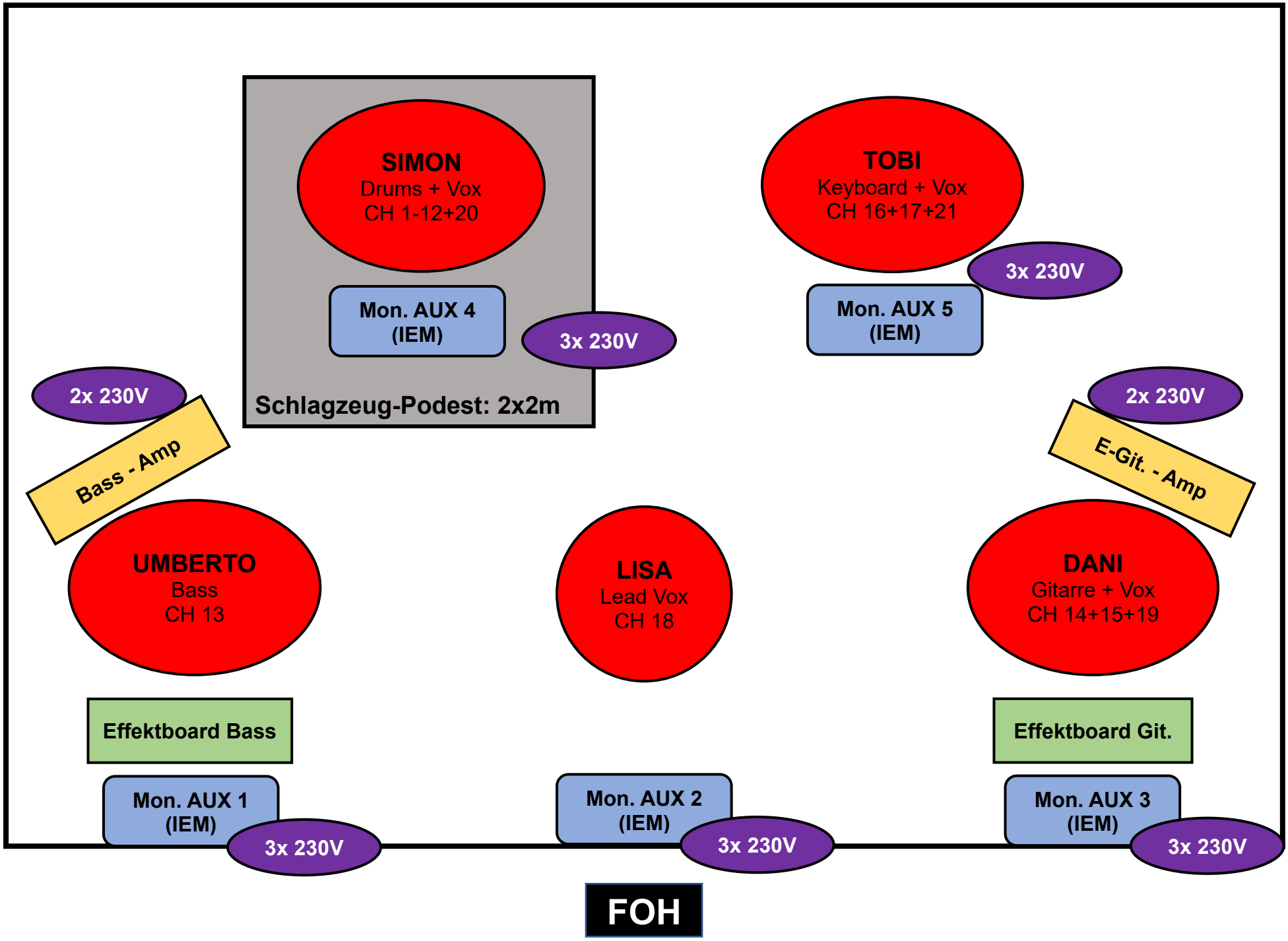
Abs. 6: Sicherheit

- Der Veranstalter ist für die Sicherheit der Crew, der Band, sowie der Technik verantwortlich.
- Insbesondere trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass sich keine Personen ohne Befugnis in den technischen Bereichen und auf der Bühne aufhalten.

Abs. 7: Kanalbelegungsliste

Kanal	Belegung	Abnahme	Equipment Vorschläge	
1	*Kick in*	Mic	Shure Beta 91A	
2	Kick out	Mic	Sennheiser E902	kl. Stativ
3	Snare Top	Mic	Shure SM57 LC	mi. Stativ
4	*Snare Bottom*	Mic	Shure SM57 LC	kl. Stativ
5	Hi-Hat	Mic	Audio-Technica Pro 37 o.Ä.	gr. Stativ
6	Hängetom	Mic	BD TG D58, E 904 o.Ä.	
7	Floor Tom	Mic	BD TG D58, E 904 o.Ä.	
8	Overhead left	Mic	Audio-Technica Pro 37 o.Ä.	gr. Stativ
9	*Overhead right*	Mic	Audio-Technica Pro 37 o.Ä.	gr. Stativ
10	Sampling Pad left	DI		
11	Sampling Pad right	DI		
12	Sampling Pad (Click)	DI		
13	Bass	DI-Out		
14	E-Gitr.	Mic	Sennheiser E 906	kl. Stativ
15	Akustikgitarre	DI-Out		
16	Keyboard left	DI		
17	Keyboard right	DI		
18	Vox 01 Lisa	Mic	Funk-Mic (Shure/Sennheiser)	gr. Stativ
19	Vox 02 Dani (Gitarre)	Mic	Shure Beta 58A / SM58	gr. Stativ
20	Vox 03 Simon (Drums)	Mic	Funk-Mic (Shure/Sennheiser)	gr. Stativ
21	Vox 04 Tobi (Keys)	Mic	Shure Beta 58A / SM58	gr. Stativ
22	Audience Mikrofon left	Mic		kl. Stativ
23	Audience Mikrofon right	Mic		kl. Stativ

Die Anzahl der Drum-Kanäle kann je nach Mikrofonierung auf 7 Kanäle reduziert werden. Kanal 1 und 4 sind in diesem Fall optional.

Sollte eine Position dieser Anweisung nicht umsetzbar sein, kontaktieren Sie uns bitte baldmöglichst. Wir finden gemeinsam eine Lösung und freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Abs. 8: Stageplan - LEVEL UP